

DVIJE TIŠINE

Križni put i Božić Petra Dolića

Sakralna dionica Petra Dolića, kipara i slikara, vedra je i radosna. Igra anđela bliža mu je od patnje mučenika: mali alabastreni krilati lik uokvirio je kao dijete u ljuljači. Pamti se njegov udio na izložbi novije hrvatske sakralne umjetnosti (Klovićevi dvori, 2006.). Bila je to cijela soba kokok se „radnja“ zbivala u zraku: na sve strane lebdjele su i letjele obojene drvene ptice, raznih oblika i boja, pernatije od pernatih i cvrkutavije od cvrkutavih, a nastavale su nebo „svijeta sv. Franje“. U crkvi u Zoviku, u Bosanskoj Posavini, također stoji Dolićev veliki sveti Franjo okružen krilatim sljedbenicima. I kad je misao obraćao najtužnijem poglavlju kršćanskog imaginarija, Golgoti, Dolić je ekstenziju priče svodio na minimum, na simbolični sažetak: drveno brdo u koje je zabijen čavao – u ime posvudašnjeg krajolika i sveopće muke (Galerija Šimun u franjevačkom samostanu u Dubravama kraj Brčkog). Uvijek je u Dolića priča izbijala iz djela, a ne djelo iz priče. Stoga on u razradi zadanih motiva teži zgušnjavanju, gotovo bi se reklo ideogramizaciji. Na ovoj izložbi, u okviru „Pasijske baštine“, Dolić izlaže slikani Križni put, brončanu, stiliziranu i realističnu, smirenu skulpturu Raspetoga, i također slikani pejzaž Golgote. Ali samoj Pasiji željela je nešto dodati Dolićeva svijetla narav. Uz prizore muke i smrti, makar im završetak bio Uskrsnuće, postavio je i prizore Rođenja. Uskrsni ciklus nadopunio je božićnim. U jednakim malim formatima zatvorio je krug života – gdje je Uskrs početak Božiću, a Božić Uskrsu.

Oba su ciklusa gotovo crno-bijela: uz crnu i bijelu tehniku razvijaju se sive, uz nešto malo tamnog okera koji se pojavljuje uglavnom na grafizima, aludirajući na tvari – drvo, slamu – ali, ponešto opsežnije, predstavljajući i tijelo. Sve je ostalo progutao mrak i svije tišine.

Dok se radnja Križnog puta, međutim, događa danju, u punoj svjetlosti, Rođenje se zbilo noću. Tama Dolićeva Križnog puta dakle je metaforična: tama zločina, muke i groba. Tama božićnih prizora, naprotiv, jest stvarna: tama prave noći i mračne štale. Ali u božićnim prizorima slikar se poigrava svjetlošću. Jer ona dopire sa zvijezda, doprinose joj oči i dah životinja: životinja koje su blizina i toplina, i veoma važan motiv u Dolićevom stvaralaštvu. Svijetle aureole (kad ih ima), svijetli i samo Djetešće. U Križnom putu Dolić je kipar: skicira portrete, raspoređuje mase. U božićnim prizorima Dolić je slikar: bavi se konzistencijom svjetla, njegovim usmjerenjem, hlapljivošću ili ustrajanošću. Naizgled gotovo identičnim oblikovnim sredstvima Dolić je postigao suptilnu razliku.

Jedna slika nešto većeg formata stoji izvan ovih ciklusa i nadopunjuje ih. To je krajolik Golgote ispražnjen od ljudske radnje, onaj koji radnji prethodi i koji za njom ostaje. To je posebno dojmjljiva slika koja je izravni primjer Dolićeve „priče iz djela“. Također gotovo lišena boje, usredotočena na crne noževe stabala koji crno pamćenje nose u nebo, ona je najdramatičniji naglasak ove male poetične izložbe: njezina usklična interpunkcija.

Petar Dolić (akademski kipar)

Rođen je u Travniku 1975. godine. Diplomirao je 1999. godine kiparstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, u klasi prof. Šime Vulasa, a kao izbornu nastavu pohađao je “Medaljerstvo i malu plastiku” u klasi doc. Damira Mataušica. Do danas je izlagao na dvadesetak samostalnih izložaba, dobitnik je brojnih nagrada (Sveučilišta u Zagrebu, I. nagrada na trijenalu hrvatskog akvarela, izvedbena nagrada za spomenik pobjedi Oluja 95, itd.). U trenutku kada se Petar Dolić pojavljuje u suvremenoj hrvatskoj umjetnosti, o njemu se piše i govori kao o najvećoj kiparskoj darovitosti mlade generacije. Njegova plastika donosi nov, svjež ogled na sadašnjost, viziju suvremenog svijeta koja je jednostavna i rafinirana. Petar Dolić je postavio aksiome vlastitog kiparstva: oblikuje drvo, kleše, modelira, a kiparski smisao traži u vlastitom postojanju. Član je HDLU-a i ZUH-a. Živi i radi u Zagrebu.

Željka Čorak

U sklopu **Pasionske baštine 2018.**
pozivamo Vas na
otvorenje izložbe

PETAR DOLIĆ *KRIŽNI PUT*

slikoreljefi i skulpture

u četvrtak, 22. ožujka 2018.
u 12 sati

u Knjižnicu Marije Jurić Zagorke
Krvavi most 2, Zagreb

Gosti:

prof. Željka ČORAK
Jozo ČIKEŠ, predsjednik udruge Pasionka baština
Petar DOLIĆ, akademski kipar

Glazbeni program: *Cantilena pro sabatho*
Ida JADRO i Lovro RIMAC
učenici Gimnazije Tituša Brezovačkog, Zagreb

Izložba je otvorena do 8. travnja 2018.

2018.
izložbe> tribine> promocije> razgovori>

izložbe

Ida **BLAŽIČKO**, Zimski vrt
Karim **KURTOVIĆ**, Sjećanje na Nives KK (fotografije)
Kolektiv **Zagorke** i mentor ak. slikar Ratko **JANJIĆ JOBO**, Kolektivni bijeg
iz Alcatraza: Borba za svjetlo! (vitraji)

promocije

Boris **BECK**, Pandorina kutija (Leykam international, 2017.)

tribina

Večer srednjovjekovne književnosti - učenici Gimnazije **TITUŠA BREZOVAČKOG** uz uvodno predavanje ak. Josipa **BRATULIĆA**, (u suradnji s Arheološkim muzejom u Zagrebu)

 **PASIONSKA
BAŠTINA**

PETAR DOLIĆ *KRIŽNI PUT*



ex libris Branko Vujanović



KNJIŽNICE GRADA ZAGREBA
Knjižnica Marije Jurić Zagorke
Krvavi most 2, Zagreb
telefon / faks: 4813-993
e-mail: knjiznica.m.j.zagorke@kgz.hr